

INTERFERENCIAS

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA, ARTE Y CINE COVARRUBIAS. 24 y 25 de octubre de 2026

Sábado 24

10:00 · Recepción de participantes y presentación del congreso

10.15 - 10:30 · Presentación del congreso. Javier Arias Madero. Espaciar, Universidad de Valladolid.

10:30 - 11:30 · 1ª Mesa de ponentes. Modera Daniel Barba. Espaciar, Universidad de Valladolid.

Interni controversi: le stanze delle vergini. Manuela Ciangola, Francesco Masiello Sapienza Università di Roma

La casa de té como lugar de experimentación espacial en "Rikyu" (1989) de Hiroshi Teshigahara, Alberto López del Río, Nieves Fernández Villalobos, Universidad de Valladolid.

La caja de escena en Giulio Cesare in Egitto y Hamnet, Luis Ramón-Laca, Universidad de Alcalá

Alumbramiento. La primera ventana, Rodrigo Zaparaín Hernández, Grupo Espaciar; VZ Arquitectos

11:30 - 12:00 · Descanso/Café.

12:00 - 12:45 · 2ª Mesa de ponentes. Modera Alvaro Moral. Espaciar, Universidad de Valladolid.

Paolo Sorrentino y Daria D'Antonio: Simetría y euritmia en la pantalla cinematográfica: Un atlas de planos, encuadres y umbrales en la película La Grazia de 2025, Vicente Alemany Sánchez-Moscato, Raquel Sardá Sánchez, Universidad Rey Juan Carlos

Ventanas interiores, Yolanda Martínez Domingo, Universidad de Valladolid

12:45 - 13:45 · Conferencia

La pantalla indiscreta y el placer culpable de mirar: de Lady Godiva al cine que mata, Alfredo Moreno · Crítico de cine, Universidad de Zaragoza.

13:45 - 14:15 · Mesa redonda

14:30 · Almuerzo en común

16:30 - 17:30 · 3ª Mesa de ponentes. Modera Javier Blanco. Espaciar, Universidad de Valladolid.

El Caffè Pedrocchi de Padua: Arquitectura y representación cinematográfica, Adolfo de Mingo Lorente, Universidad Politécnica de Madrid

La escenografía como narrativa: convergencias entre el espacio cinematográfico y el desfile de moda contemporáneo, Verónica García Bolós, Universidad Rey Juan Carlos

De Broadway a Manhattan: Richard Kelly y la transferencia del diseño de iluminación teatral a la arquitectura moderna. María Redondo Pérez. Universidad Politécnica de Madrid

17:30 - 18:30 · Conferencia y visionado de 3 cortometrajes. Arturo Franco. Universidad Politécnica de Madrid.

El cine arquitectónico a través de tres películas de Arturo Franco:

El custodio de Bahía Honda, 19"

Santa Clara, 8"

A Filla do Canteiro, 10"

19:00 - 20:00 · Instalación audiovisual.

Multicapa/multipantalla, Juan Carlos Quindós. Universidad de Valladolid.

20:00 - 20:30 · Mesa redonda

20:30 · Vino español

Domingo 25

10:00 - 11:00 · Conferencia.

Sin-lugares. Espacios intersticiales. Javier Blanco Martín, Espaciar, Universidad de Valladolid

11:00 - 12:00 · 4ª Mesa de ponentes. Modera Pablo Llamazares, Espaciar, Universidad de Valladolid

Caminhar sobre a Cidade. Totò e a Utopia em Miracolo a Milano (1951), Tiago Santos, Miguel Santiago, Universidade da Beira Interior

Beyond the frame. Off-screen space between cinema, visual arts and architecture, Giovanni Comi, Università degli Studi di Udine

Backrooms. O los espacios liminales del arte y la arquitectura, Andrés Carretero, Universidad Politécnica de Madrid

12:30 - 13:30 · Conferencia de clausura

Digital Stage. Conclusión experimental. Fernando Zaparaín, Jorge Ramos Jular. Espaciar, Universidad de Valladolid

Visionado de **Entrelazamiento / Entanglement 8"**

13:30 - 14:00 · Mesa redonda

14:00 · Clausura del congreso. Javier Sánchez López. Ayuntamiento de Covarrubias.

El congreso tendrá lugar en la Sala Arlanza, junto al Museo del Libro.

