

El patio

JOSE MORENO FERRE

Arquitecto

«¿Por qué la sombra de un toldo o una parra nos cambia el humor en pleno agosto? ¿Cómo influye el tamaño de las ventanas de una cocina en las conversaciones familiares?»



para que la ciudadanía exija una mejor arquitectura.

Ahí reside precisamente el valor de trayectorias ejemplares como la de Miguel Centellas Soler, recientemente galardonado con la Distinción 'Divulgación Arquitectónica' en los I Reconocimientos ARQUITECTOS DE ANUALUCIA otorgados por el CACOA. Su incansable labor docente, investigadora y editorial —especialmente en la puesta en valor de la arquitectura de los pueblos de colonización y el patrimonio del siglo XX— demuestra que divulgar es también una forma rigurosa y generosa de ejercer la profesión. Generar conocimiento y acercarlo a la calle es el mayor acto de responsabilidad que podemos ofrecer como colectivo.

Iniciativas como El Patio recogen ese testimonio y lo adaptan a las dinámicas del siglo XXI. Crear sinergias entre compañeros y público generalista, amplificar los debates y utilizar espacios como esta misma columna de opinión es fundamental si queremos que la cultura arquitectónica no sea un eco lejano, sino una conversación abierta en el centro del barrio.

Porque al final, los mejores proyectos no solo se construyen con hormigón, ladrillo o piedra, se construyen con relatos capaces de hacer a la gente partícipe del entorno que habita. Nos vemos en el patio.

«La divulgación arquitectónica no es un adorno ni un ejercicio de vanidad; es una labor social imprescindible»

La divulgación arquitectónica no es un adorno ni un ejercicio de vanidad; es una auténtica magia del formato. de ti a ti, es donde reside la doméstica al debate público, esa conversación urbana y dinámicas cotidianas. Elevar tarde? Son problemas de disputa a partir de las siete de la noche? No hay ni un solo banco se siente tan inhóspito de una cocina en las conversaciones familiares? ¿O por qué esa plaza de barrio donde no hay ni un solo banco se siente tan inhóspito de una cocina en las conversaciones familiares? ¿O por qué esa plaza de barrio donde no hay ni un solo banco se siente tan inhóspito de una cocina en las conversaciones familiares? ¿O por qué esa plaza de barrio donde no hay ni un solo banco se siente tan inhóspito de una cocina en las conversaciones familiares?

que también fueron galardonados en los Premios ARCO de Almería. Pero más allá de la anécdota personal, lo que verdaderamente me interesó desde el primer minuto fue el formato y la intención: crear un altavoz fresco, transversal e informal desde el que democratizar la disciplina. El Patio no es solo un programa; es una suerte de corrala contemporánea, un conector cultural entre la profesión y la calle donde la arquitectura pierde la rigidez y gana en empatía.

Habíamos de abordar cuestiones que nos afectan a todos por igual, sin necesidad de recurrir al vocabulario técnico. Esas preguntas que podrían surgir con una cerveza fría en la barra del bar: ¿por qué la sombra de un toldo o una parra nos cambia el humor en pleno agosto? ¿Cómo influye el tamaño de las ventanas de la cocina en las conversaciones familiares? ¿Por qué la sombra de un toldo o una parra nos cambia el humor en pleno agosto? ¿Cómo influye el tamaño de las ventanas de la cocina en las conversaciones familiares?

H